

À TUE TEXTE

Edith Azam, poète, **Brigitte Cirla**, chef de chœur et chanteuse,
Alex Grillo, compositeur, vocaliste
et **Jean-Marie Maddeddu**, chanteur, metteur en scène



Une fanfare poétique au coin de la rue, une fanfare de passants, de quidams, une fanfare de gens qui jasant, déclament, chuchotent, discourent, bafouillent, dégoisent.

Faire claquer la poésie dans la rue, faire sonner les mots, balancer le poétique... Conquérir ce lieu pour quelques heures pour déclamer, pour jouer à dire des mots à voix haute, à tue-tête, à tue-texte.

Le chœur des gens déferle dans la rue, s'étire sur une place, se glisse dans les passants et se grise d'apostrophes, de joutes et de harangues vocales.

À TUE TEXTE est une fanfare de mots rassemblant adultes et enfants dans un ensemble à plusieurs voix, faisant sonner dans l'espace public des textes poétiques sur le thème: "la rue, l'espace public, espace commun".

"La rue nous passe, elle nous rapace... La rue nous souffle, elle nous étouffe, nous bout et bouffe..." E. Azam

L'écriture musicale, colonne vertébrale du spectacle, s'appuie sur la sonorité des mots et trace les mouvements du groupe dans l'espace.

À TUE TEXTE

Un projet participatif

À TUE TEXTE repose sur la richesse de la rencontre entre artistes et amateurs, adultes et enfants, cherchant ainsi à briser les frontières et réunir des personnes au cœur d'une expérience sensible, avec l'ambition commune d'utiliser l'espace public comme espace d'expression populaire permettant ainsi de partager avec le plus grand nombre la musique de la poésie contemporaine.



Fabriquer et créer ensemble, rassembler au-delà des stigmates, rendre l'action artistique culturelle et vivante, proposer une expérience collective, toutes ces convictions se trouvent au centre du processus d'À TUE TEXTE.



À TUE TEXTE ou le pouvoir sonore et la portée sensible d'un groupe de gens réunis.

À TUE TEXTE fait le pari que les paroles mises en bouche créent une irruption dans ces espaces surchargés d'images mercantiles et de bruits, ces espaces traversés par les passants qui se croisent et ne s'autorisent plus à partager.

À TUE TEXTE

un montage ancré sur le territoire

Le montage de la création s'appuie sur des partenariats locaux.

À TUE TEXTE nécessite un temps d'élaboration avec les participants amateurs.

Il sera d'autant plus efficace s'il s'appuie sur des connivences locales fortes (groupes de théâtre amateur, associations, chorales etc... ou volontaires individuels)

2 choix possibles

1° À TUE TEXTE

avec un temps d'expérimentation long:

Le spectacle fait l'objet d'une nouvelle création (contenus textuels, musicaux et de mise en scène)

Les participants sont conviés à des ateliers d'écriture avec E. Azam, puis à des répétitions musicales avec A. Grillo et B.Cirla et enfin des séances de mise en espace avec J. M. Maddeddu, le travail se soldant par des représentations dans un ou plusieurs lieux de la ville.

Nombre de participants: 35 à 150

Durée: 1 ou 2 semestres (à raison de 1 WE/mois par ex.)

Conditions: nous consulter

OU

2° À TUE TEXTE

avec un temps d'expérimentation court:

Le spectacle est proposé dans sa version originale (textes, musiques et mise en scène)

Les participants sont conviés à 4 jours de répétitions et nous partons en représentations dans 1 ou plusieurs lieux de la ville. (*repérages en amont*)

Nombre de participants: 35 à 150

Durée: 4 jours de répétitions + x représentations

Conditions: nous consulter



À TUE TEXTE

Les 4 roues motrices



Edith Azam, motorisée, auteur, elle a horreur des biographies. Est née le deux mais toute seule : cela lui fait ni chaud ni froid, elle est vraiment motorisée, en France et à l'étranger. Pour le reste ? Vivre dira toujours mille fois mieux ce qui : m'autorise. »

Edith Azam est une poétesse qui aime les déplacements. Son moteur intérieur est suffisamment rodé pour qu'il lui permette d'affronter toutes sortes de chemins... de l'autoroute à la ruelle en passant par départementales, ronds points, esplanades et sens giratoires. D'ailleurs, elle porte le sens tellement bien qu'elle en fait du son qui se cogne au mot. Chez elle, c'est la langue qui est musique avant toute chose.

Jean-Marie Maddeddu écrit, interprète, danse, joue et met en scène depuis 1971...

En 1984, il crée la Cie Les Piétons dont il est le directeur artistique. Il signe une trentaine de créations théâtrales dont :

- Wonderful Casting (1984)
- Corps de Balai International (1993, Théâtre Urbain)
- Les Piétonnes (1995, Théâtre Urbain)
- Les Urbanologues Associés (1997-2010, Théâtre Urbain)

« ...La principale qualité des spectacles de Jean-Marie Maddeddu, aux mise-en-scènes enlevées et aux rythmes complexes, réside dans la virtuosité à la fois théâtrale et musicale ainsi que dans la générosité et l'humilité qui caractérisent l'artiste... »

Après avoir créé en 1983 le célèbre « commando d'intervention de rue », sextet d'improvisateurs, **Alex Grillo** a appris à travers de nombreuses rues en compagnie de compagnies qui les ont habitées ; particulièrement Ilotopie pour « le tunnel » en 1994 et surtout une co-réalisation pour le spectacle « l'Amour toute la nuit » en 2000 et 2001. Plusieurs réalisations avec le groupe « F » : "Elemouvant" pour orchestre d'harmonie et flammes ou encore "Metaflam" sur un texte de Nimrod. De 2003 à 2006 il a fait partie de la compagnie « Les Piétons » dirigée par Jean-Marie Maddeddu pour le spectacle « rue de l'attribut ».

Brigitte Cirila (Cie Voix Polyphoniques) chanteuse, metteuse en espace, a passé sa vie à prendre des chemins de traverse autour de son instrument de passion : la voix dans tous ses états.

Rien ne la prédestinait à se frotter à l'espace public. Ses détours la mènent à conduire une tournée à pied sur les chemins corses avec « la marche à suivre » (20 archers, 20 choristes, 5 solistes, 2 chefs d'orchestre), à sonner plusieurs Sirènes et Midinet avec Lieux Publics, à jouer le chef d'orchestre sur le « Concert de public » de Pierre Sauvageot (Lieux Publics), à envahir la rue piétonne Saint Ferréol avec un spectacle entièrement acoustique de 300 mètres chanteurs (Réclame), et à diriger 3 spectacles de rue pour le festival Stedsans en Norvège : Rue à vendre, (avec musiciens et chanteurs aux fenêtres et dans les jardins) El verk : spectacle pour façade avec 80 choristes aux fenêtres, et Le dragon de Sundjorg spectacle sur et sous l'eau avec orchestre bateau et pont italien....

Son leitmotiv, des spectacles de rue musicaux et acoustiques de taille humaine, à portée de voix, de regard, de toucher... un orchestre de chambre vocal pour la rue

À TUE TEXTE

une fanfare déambulatoire

Ils ont dit: «A fond les gosiers» Journal Zibeline 10/4/2015

«...Accompagnées d'un fort mistral, des dizaines de voix ont jailli sur le Parvis de l'Opéra pour clamer leurs rapports à la rue, à l'espace de la ville. Chœurs d'enfants motivés, sons divers, chuchotements se sont mélangés pour ce nouveau rituel de la Sirène.Les textes ont au départ été écrits au cours d'ateliers d'écriture, retravaillés par la poète Edith Azam et mis en rythme par Alex Grillo, compositeur. Sur la place les voix se croisent, s'éparpillent, se réunissent, imitent des cris d'animaux. Différents groupes se déplacent dans le public, les sons et les mots se répondent, enflent en vagues, puis se taisent pour reprendre plus loin. Le spectateur est plongé dans un bain de mots. «La rue nous souffle, elle nous étouffe... elle nous repasse... Alors respire, on passe au vert! »

CHRIS BOURGUE Avril 2015

A TUE TEXTE a été joué:

le 1er Avril 2015 sur le Parvis de l'Opéra de Marseille dans le cadre de Sirènes et Midinet de Lieux publics

le 9 mai 2015 sur le parvis du théâtre Joliette-Minoterie, Marseille, dans le cadre du Festival «Les Musiques» du GEMM.

Nous contacter:
VOIX POLYPHONIQUES

voixpolyphoniques@gmail.com

Brigitte Cirila: 06 10 24 27 31

www.voixpolyphoniques.org

voir la vidéo:
A TUE TEXTE

<https://youtu.be/tnhEq3tPf5M>

Production: Voix Polyphoniques

Co-Production: Lieux publics, centre national de création en espace public

Soutiens: DRAC PACA et CAC région PACA

Ils nous soutiennent:

