

27 FEVRIER 2025 À 18H AU SALON DE MUSIQUE
 LA FRICHE BELLE DE MAI 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE

THE TIDE

Work in progress
 by Paola Grasso and Anja Demidova

Restitution de la résidence autour du spectacle "THE TIDE"

"La Marée" est une « performance » féministe qui parle de l'autonomie du corps, de l'inégalité entre les genres et des forces invisibles qui influencent la vie des femmes. En utilisant le théâtre physique, le travail vocal, le mouvement et la narration visuelle, la pièce soulève des questions importantes : À qui appartient le corps d'une femme ? Comment la société contrôle-t-elle ce corps ? Le corps féminin est-il intrinsèquement politique ?

Organisé par Voix Polyphoniques (Marseille) et Transit Festival (Danemark)
 Recherche financée par Culture Moves Europe et l'Institut Goethe

Durée: 35'

Nbre de places limitées

En 2025, 3 Résidences à Voix Polyphoniques

- 17 - 30/01/25: "Aridità" (Italie)
- 2-10/02: "Somewhere there will be birds flying" (Italie, Brésil, Danemark)
- 17 -27/02: "The Tide"

Soutiens: Transit Festival, Europe Creative/Culture moves Europe

Description

Le titre "La Marée" inspiré par le mouvement féministe italien, symbolise une force naturelle à la fois forte et douce - une allégorie autour de la montée des voix des femmes contre l'oppression.

Basé sur des expériences personnelles et collectives, ce projet explore les notions de pouvoir, identité et résistance. À travers l'improvisation, les pratiques somatiques et la parole, nous explorons des thèmes comme les normes de beauté, les droits reproductifs et l'intersection entre politique et patriarcat.

Cette restitution en cours de réalisation montrera des scènes choisies et des improvisations élaborées lors de notre résidence à VOIX POLYPHONIQUES. Nous invitons le public à découvrir ce processus de recherche, à partager ses réflexions avec nous et à contribuer ainsi à l'élaboration de la performance finale.

Anja Demidova

*metteuse en scène,
 artiste interprète*

Elle explore les thèmes du pouvoir, des moyens de contrôle et de l'action. Son travail mêle le théâtre physique, le drame classique et la musique, et questionne les hiérarchies traditionnelles dans les arts. Originnaire de Russie, elle a déménagé à Berlin en 2022 pour poursuivre une pratique indépendante et a co-fondé Can.Act e.V., une plateforme qui soutient les artistes migrants.

Paola Grasso

est membre fondatrice du Metis Theatre group depuis 2012, une compagnie théâtrale basée à Rome. Son répertoire va du théâtre contemporain, classique, au théâtre expérimental. Elle joue des auteurs comme Matei Visniec, Juan Mayorga, Raúl Hernández Garrido, Andreas Flourakis. Elle est également une activiste autour des études de genre.

Entrée libre sur réservation

écrire à voixpolyphoniques@gmail.com